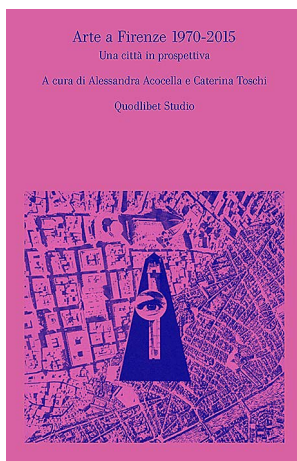


Firenze, dagli anni Settanta al futuro

Firenze è la culla del Rinascimento. Lo sanno tutti, in tutto il mondo. Sarà per questo che è così difficile dare visibilità a quanto è accaduto e accade sulla sua scena artistica contemporanea? Decise a combattere questa buona battaglia con tutti i mezzi a disposizione, **Alessandra Acocella** e **Caterina Toschi** hanno fondato nel 2011 un'associazione culturale e una rivista digitale (www.senzacornice.org) e nel 2014 un laboratorio di ricerca e formazione, composto da giovani studiosi, ricercatori universitari e dottorandi. Sono loro gli autori di questo libro, che ricostruisce, per la prima volta in modo organico, i fatti e le esperienze d'arte a Firenze dal 1970 a oggi. Sedici saggi tematici raccontano le sperimentazioni di centri come la **Galleria Schema** e **Art/tapes/22**; manifestazioni come *Umanesimo*, *Disumanesimo nell'arte europea 1890/1980*; interventi urbani come quelli di **Mario Mariotti**; i tre anni della rivista *Westuff* e il ciclo di mostre *Made in Florence*. Non mancano i temi critici, a partire dalla questione irrisolta di un museo d'arte contemporanea, che a Firenze ancora non c'è.



Arte a Firenze 1970-2015 – Una città in prospettiva, a cura di **Alessandra Acocella** e **Caterina Toschi**, 464 pagg., 22 ill. a colori e 72 in b/n, Quodlibet, € 26.

L'arte non è morta, ma bisogna capirla

Un mucchio di caramelle può essere semplicemente un mucchio di caramelle, ma anche l'immagine di una vita che si consuma. Il colpo di rasoio su una tela può essere uno sfregio oppure uno spiraglio sullo spazio infinito. L'arte di oggi non è quella che è stata fino a un secolo fa. «Si è talmente allontanata dalle tecniche tradizionali», spiega **Angela Vettese**, che talvolta è difficile riconoscerla. Di fronte a questo scenario mutato e mutevole, c'è chi cita **Hegel** e sentenzia la "morte dell'arte", ma provare a «comprendere la sua evoluzione è più interessante». Questo manuale si offre come "via d'ingresso" per entrare nell'universo complesso dell'arte contemporanea, suggerendo anzitutto di osservare le opere e di prendere in considerazione le dichiarazioni dei loro autori. Se i linguaggi si moltiplicano, bisogna diventare poliglotti. Solo così ci si potrà accorgere delle novità, dai cavalli di **Janis Kounellis** in una galleria romana, ai video subacquei di **Pipilotti Rist**.

Capire l'arte contemporanea, di **Angela Vettese**, 496 pagg., 85 ill. a colori, Allemandi (14a ediz. aggiornata), € 35.

ANGELA Vettese **Capire l'arte contemporanea**
La guida più imitata all'arte del nostro tempo

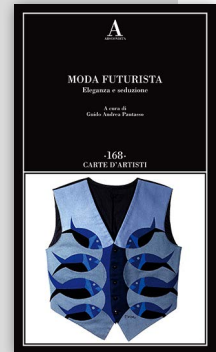


Umberto Allemandi

IN BREVE

L'abito futurista, oggetto d'arte

Moda futurista (224 pagg., 68 ill. in b/n, Abscondita, € 23) è una ricca rassegna di «manifesti teorici, proclami, stroncature e testi anche erotici e pruriginosi legati al vestiario futurista». Selezionati da **Guido Andrea Pautasso**, testimoniano come l'abbigliamento fosse, per **Marinetti** e i suoi, un *objet d'art* pieno di significati e quindi anche un formidabile mezzo di comunicazione.



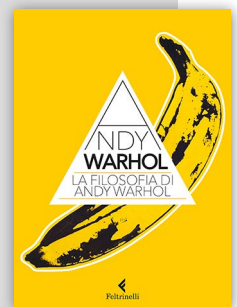
I primi 40 anni di Pierre & Gilles

Dal loro primo incontro, nel 1976, **Pierre Commoy** e **Gilles Blanchard** firmano insieme lavori in cui fotografia e pittura si fondono, dando vita a un universo pop spudoratamente erotico e kitsch. *Pierre et Gilles – 40 ans de création* (di Eric Troncy, 336 pagg., ill. a colori, Flammarion, € 50) ripercorre il loro lungo sodalizio.



L'arte e la vita secondo Warhol

La filosofia di Andy Warhol (204 pagg., Feltrinelli, € 16) offre tutto il Warhol-pensiero sull'amore e il denaro, la bellezza, il successo, il lavoro, l'arte, la vita e la morte. Distillato autentico di interviste e dichiarazioni, prende ora la forma di dialogo, ora di aforisma, ora di monologo interiore. Dal 1975, è sempre un bestseller.



La pittura silenziosa di Mattioli

Un pittore dalla «fioritura e gloria tardive», che però poi a lungo ha continuato «a produrre opere felici». **Giorgio Soavi** scriveva così, nel 1967, dell'emiliano **Carlo Mattioli** (1911-1994). Oggi i suoi dipinti sono tutti raccolti in questo *Catalogo generale* (232 pagg., 127 ill. a colori, € 70) pubblicato da Franco Maria Ricci: cieli, montagne e alberi silenziosi e intensi.

